

# MANLIO BENZI

*direttore d'orchestra*

Iniziato alla Direzione d'Orchestra dal M° Jacques Bodmer, si è diplomato presso il Conservatorio "Boito" di Parma in Composizione con il M° Togni (1989) e in Direzione d'orchestra con il M° Gatti (1990). Si è laureato con il massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, presentando una tesi musicologica.

Nel 1995 finalista al I Concorso internazionale di Direzione d'Orchestra "L.V.Matacic" di Zagabria è stato premiato come miglior direttore d'opera.

Nella stagione 1996/97 è stato direttore musicale del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad.

Dal 1997 al 1999 direttore associato dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano.

Dal 2000 al 2007 direttore artistico e direttore musicale del Festival "Notti Malatestiane" della Provincia di Rimini.

Ha recentemente debuttato alla Semperoper di Dresda (**Macbeth**) e alla Staatsoper di Amburgo (**Madama Butterfly**). Un bel successo di pubblico e critica ha riscontrato il suo debutto con l'Orchestra National de France (**Sibelius**) al Theatre des Champs Eliséé.

Ha diretto nuove produzioni liriche con il Teatro La Fenice di Venezia (il **Principe Porcaro** di Rota, la **Lucia di Lammermoor**) la Fondazione Toscanini di Parma (**Traviata**), il Festival della Valle d'Itria (**La Reine de Saba** e il **Polyeucte** di Gounod, la **Siberia** e la **Marcella** di Giordano, **l'Amica** di Mascagni,) il Macerata Opera Festival (**Don Carlo**), Il Teatro Sociale di Como e il circuito A.S.L.I.C.O (**Don Pasquale**, **Luci di Lammermmor**), il Teatro Nazionale dell'Estonia (**Madama Butterfly**, **Traviata**, **Puritani**), Il Teatro Nazionale di Tbilisi (**Ballo in Maschera**), l'Opéra Royal de Wallony di Liegi (**Tosca**), il Teatro di Erfurt (**Gioconda**, **Beethoven nona sinfonia**), Opera North in Inghilterra (**Capuleti e Montecchi**), Volksoper a Vienna (**Rigoletto**, **Tosca**), Opera Ireland di Dublino (**Capuleti e Montecchi**).

Molto attivo anche nel repertorio sinfonico è invitato a dirigere varie orchestre in Italia e all'estero: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Regio di Torino, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra della Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Siciliana, Sinfonica di Sanremo, Sinfonica Abruzzese, Cantelli di Milano, Stabile di Como, Filarmonica Veneta, Filarmonica Marchigiana, ecc.

Ha effettuato importanti tournée concertistiche con l'Orchestra Sinfonica di Milano (in Francia e Svizzera) e con l'Orchestra Haydn di Bolzano (al Festival Internazionale di Brescia e Bergamo e in Austria, esibendosi tra l'altro nella sala grande del Musikverein di Vienna).

Ha debuttato al Teatro La Scala di Milano dirigendo due concerti con i solisti dell'Accademia della Scala.

Dal dicembre 1999 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

Prossimi importanti debutti al Opera Paris con **Orfeo ed Euridice** (Palais Garnier), all'Holland Park Festival di Londra (**Gianni Schicchi** e **Zanetto** di Mascagni), Lincoln Center di New York (**Orfeo ed Euridice**), Bayerische Staatsoper di Monaco (**Madama Butterfly**).

È autore di musica da camera, teatrale, di vari saggi di argomento musicologico e di revisioni critiche per la casa editrice Ricordi di Milano e per l'Istituto di Studi Verdiani di Parma.